



Forblad

En ny Reproduktionsmetode

-

Tidsskrifter

Architekten 1925

1925

En ny Reproduktionsmetode er indført af to af vore førende Firmaer i denne Branche. Det er dog kun herhjemme, Metoden er ny, medens den har været kendt og benyttet i Udlandet allerede i en Aarrække.

Det ene af de to Firmaer, der nu kan reproducere efter denne Methode, Atelier „Elektra“, benytter et specielt konstrueret Apparat, den saakaldte „Photostat“, der ved en sindrig Mekanisme lader saavel Indstilling til Reproduktion i det ønskede Maalestoksforhold som Behandlingen af det lysfølsomme Papir foregaa automatisk med en forbløffende Hurtighed og Sikkerhed.

Hos det andet Firma, Tutein & Koch, benytter man sig af et af de sædvanlige store Reproduktionskameraer, der til dette Brug forsynes med et særligt Prisme, ligesom der anvendes et specielt fotografisk Papir.

I begge Tilfælde er Fordelen ved den nye Methode, at man nu er i Stand til at opnaa en Reproduktion ad fotografisk Vej, altsaa — inden for visse Grænser — gengivet i et hvilket som helst Maalestoksforhold uden Anvendelse af det tidligere nødvendige, kostbare og direkte uanvendelige Glasnegativ.

Fremgangsmaaden er ganske simpelt den samme som den, der under mere primitive Forhold anvendes af Kanonfotografen: i Stedet for Glasnegativet fremstilles et Papirnegativ, der paany fotograferes hvorved det endelige Positiv fremkommer. Men ved Hjælp af et Prisme opnaar man desuden, at ogsaa Papirnegativet bliver retvendt — og derved i Reglen brugeligt, idet det for en Tegnings Vedkommende oftest er ligegyldigt, om Stregen er sort paa hvid Bund eller hvid paa sort Bund — medens Kanonfotografens Negativ som bekendt ikke blot har omvendte Farver, men ogsaa er spejlvendt og derfor fuldstændig værdiløst.

Praktisk talt vil man saaledes kunne regne med, at intet Mellemed ved denne Metode behøver at gaa til Spilde. Prisen vil derved selvfølgelig være reduceret meget betydelig i Forhold til den ældre Methode.

Da det stadig drejer sig om en fotografisk Proces, der udføres med kraftig Belysning, men uden Gennemlysning af det, der skal reproducere, saaledes som ved de almindelige Lystryk og Zinktryk, er det mulig at reproducere f. Eks. en Tryksag med Tryk paa begge Sider. Ligeledes kommer svage graa Toner, t. Eks. Blyantslinjer, der ved Gennemlysning næsten helt kan forsvinde, udmærket med ved den nye Methode. Undertiden vil man med Fordel kunne benytte en Photostat kopi som Original ved Fremstilling af Zinktryk.

Metoden har en Gang tidligere været benyttet herhjemme, nemlig til Reproduktion af det Materiale, der fra dansk Side udstilledes paa den store internationale Byplanudstilling i Göteborg 1923. De, der saa denne Udstilling, vil erindre, hvor behageligt det paa en saa stor Udstilling virkede, at de enkelte Tegningers individuelle Præg ved den ensartede Reproduktion i nogen Grad trængtes tilbage til Fordel for Indholdet og Indtrykket af Landet som Udstiller. Men iøvrigt kunde der nok rent teknisk indvendes, at Kopierne undertiden var noget uklare. Som Metoden nu praktiseres, synes disse tekniske Vanskeligheder at være overvundne, og der er da næppe Tvivl om dens Succes ogsaa blandt danske Architekter.